

Auswahlbibliographie zur literarischen Moderne / Postmoderne (bis 1999)

1. Allgemeines/Standortbestimmungen

Baumann, Zygmunt: Unbehagen in der Postmoderne. Hamburg 1999.

Bürger, Christa und Peter (Hg.): Postmoderne. Alltag, Allegorie und Avantgarde. Frankfurt/Main 1987.

Eagleton, Terry: Die Illusionen der Postmoderne. 1997.

Fischer-Lichte, Erika, Schwind, Klaus (Hg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktionaler Veränderungen. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 1991.

Flaker, A.: Proučavanje početaka moderne u hrvatskoj, srpskoj i slovenskoj književnosti (1970-1989). In: Wiener Slavistisches Jahrbuch 39 (1993), S. 7-12.

Goodman, Welson: Weisen der Welterzeugung. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995.

Huysen, Andreas, Scherpe, Klaus R. (Hg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels. Reinbeck b. Hamburg 1986.

Kemper, Peter (Hg.): "Postmoderne" oder Der Kampf um die Zukunft. Frankfurt/M. 1988.

Klinmenkova, Ta'jana: Feminizm i postmodernizm. In: Feminizm. Vostok - Zapad - Rossija. Moskva 1993, S. 176 - 188.

OraićTolić, Dubravka: Avandgard i postmodern. In: Russian literature, XXXVI (1994), S. 95-114.

Renner, Rolf Günter: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne. Freiburg: Rombach-Verlag 1988.

Smirnov, I.: Sein und Kreativität oder Das Ende der Postmoderne. Ostfildern: Edition tertium 1997.

Welsch, W.: Unsere postmoderne Moderne. Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1987.

Welsch, Werner (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte zur Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1988. [zur Literatur: I. Hassan, U. Eco]

Zima, Peter V.: Zur Konstruktion von Moderne und Postmoderne. In: Wiener Slawistischer Almanach, Bd. 32 (1993), S. 297-310.

2. Postmoderne in der russischen Literatur

Döring-Smirnov: Johanna Renate: Gender shifts in der russischen Postmoderne. In: Wiener Slawistischer Almanach, SB 31, München 1992 (= "Psychopoetik")

Erofeev, Viktor. Russkie cvety zla. In: Rodnaja proza konca XX veka. Lučšie pisateli. Moskva: Podkova. 1997.

Eshelman, Raoul. Von der Moderne zur Postmoderne in der sowjetischen Kurzprosa. Zoščenko – Paustovskij – Šukšin – Popov. In: Wiener Slawistischer Almanach, Bd. 31, 1993. S. 173-207.

Eshelman 1995. Wege der postmodernen Wahrheitsfindung bei Jurij Trifonov. In: Zeitschrift für Slawistik, 3, S. 281-304.

Eshelman, R.: Mein Amerika, mein Russland: Vasilij Aksenovs „Kruglye sutki non-stop“ und die Aneignung des Fremden in der sowjetischen Postmoderne. In: Wiener Slawistischer Almanach, SB 44, München 1997 (= "Mein Russland". Literarische Konzeptualisierungen und kulturelle Projektionen)

Eshelman, R.: Early Soviet Postmodernism. Peter Lang 1997

Kary, Dunja. 1998 Andrej Bitov. Ein postmoderner Präzedenzfall? Periodisierungsmodelle einer sowjetrussischen Postmoderne. In: In: Romantik - Moderne - Postmoderne. Wien, Bern: Peter Lang S. 283-295.

Kary, Dunja: Postmoderne metahistoriographische Fiktion und Andrej Bitovs "Puškinskij dom". Peter Lang 1999.

Kasper, Karlheinz. 1993. Zur Frage der literaturgeschichtlichen Stellung der „anderen Prosa“ Rußlands. In: Zeitschrift für Slawistik, 1, S. 70-78.

Kasper, Karlheinz . 1995. Obériutische und postmoderne Schreibverfahren: Zu den Relationen von Prätext und Text bei Vaginov und Sorokin. In: Zeitschrift für Slawistik, Jg. 38, 1, S. 70-78.

Leitner, A.: Andrej Bitovs "Puschkinhaus" als postmoderner Roman. In: Wiener slawistischer Almanach, Band 22, 1988, S. 213-223.

Lipovedskij, Mark. 1995. Izživanje smerti. Specifika ruskogo postmodernizma. In: Znamja, 8, S. 201ff.

Lipovedskij, M.: Russkij postmodernizm. Ekaterinburg 1997.

Markstein, Elisabeth. 1993. Der geisteswissenschaftliche Kontext der russischen Postmoderne. In: Zeitschrift für Osteuropa, 10, S. 957-964.

Ritz, German. 1990. Andrej Bitovs „Čelovek v pejzaže“. Postmoderne Lektüre eines poetologischen Textes. In: Zeitschrift für slavische Philologie, Band L, S. 337-353.

Rollberg, Peter. 1994. Neue Tendenzen – ‚postmoderne‘ Prosa? In: Willi Beitz (Hg.): Vom ‚Tauwetter‘ zur Perestrojka. Russische Literatur zwischen den fünfziger und neunziger Jahren. Frankfurt/Main, S. 367-376.

Smirnov, Igor. 1991. Geschichte der Nachgeschichte: Zur russischsprachigen Prosa der Postmoderne. In: M. Titzmann (Hg.): Modelle des literarischen Strukturwandels. Tübingen, S. 207-219.

Stepanjan, Karen. 1998. Postmodernizm - bol' i zabota naša. In: Voprosy literatury, Nr. 9-10, S. 32-54.

3. Moderne / Postmoderne und Romantheorie

Hillebrand, Bruno: Theorie des Romans. Erzählstrategien der Neuzeit. Stuttgart, Weimar 1993. (3., erw. Auflage)

Petersen, Jürgen H.: Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung - Typologie - Entwicklung. Stuttgart: Metzler 1991.

Zmegač, Viktor: Der europäische Roman.

4. Textanalysen

Finck, Almut: Subjektivität und Geschichte in der Postmoderne. Christa Wolfs Kindheitsmuster. In: Michaela Holdenried (Hg.): Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1995, S. 311-323)

Ganzmann, J.: Vorbereitung der Moderne. Aspekte erzählerischer Gestaltung in den Kurzgeschichten von James Joyce und Katherine Mansfield. Marburg 1985 (Dissertation A)

Pavličić, P.: Moderna i postmoderna intertekstualnost. In: Umjentnost riječi, 1/1989, S. 33-55.

Maack, Annegret: Der experimentelle Roman der Gegenwart. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984.

Moosmüller, Birgit: die experimentelle englische Kurzgeschichte der Gegenwart. München: Fink 1993 [Kritik an Postmoderne-Konzepten]

5. Spezifische Probleme

List, Elisabeth, Fiala, Erwin (Hg.): LeibMaschineBild. Körperdiskurse der Moderne und Postmoderne. Wien: Passagen-Verlag 1997.